

УДК 821.161.1.09 (075.3)

**СУДЬБЫ И ХАРАКТЕРЫ БЕЛОРУСОВ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ БРЕСТЧИНЫ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНИ**

Ключевые слова: русскоязычная литература, ценность, отношение, мышление, формирование.

В статье предложены фрагменты анализа характеров и судеб белорусов на примере новелл М. Ляшук, Н. Костюк, Д. Довженюк, С. Толкачёва, а также сделаны выводы о том, что характеры полешуков отмечены печатью доброты, понимания, умением многие годы жить на Полесье в мире и согласии с разными народами.

Проблема формирования ценностного отношения к жизни занимает в современном гуманитарном образовании высшей школы значимое место.

И в этой связи полиэтническая региональная литература является одним из тех эффективных средств, которые структурируют мышление читателя, гармонично соединяя в нём общечеловеческое и национально особенное, акцентируя его внимание на тех ценностях, которые помогают каждому человеку строить свою счастливую жизнь. Формировать такое отношение к жизни будет материал факультативных занятий в средней школе, а в высшей – содержание лекционных и практических занятий учебных курсов, изучаемых за счёт вузовского компонента. Обратимся к некоторым фрагментам учебных тем и покажем, какие выводы делаются в ходе анализа судеб и характеров белорусов на учебных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Анализируя на занятиях произведения русскоязычной литературы Брестчины (поэзию М. Ляшук, Н. Костюк, Д. Довженюк, и прозу С.Толкачёва), мы опирались на традиционные требования к организации занятий по обзорному изучению произведений [3, с.91-201]. Также учитывали их социокультурную значимость, где художественное произведение выступает как продукт, средство или информационный канал общения и потому всегда несёт в себе специфику локальной культуры, которой оно принадлежит. Например, рассуждая о женских характерах и судьбах в новеллистическом цикле «Благословенные Небом», М.И. Ляшук, чьи произведения публиковались в литературно-художественных изданиях Беларуси, мы обращаем внимание на особенности изображения наших современников, людей разных по своему социальному статусу, национальности, профессии, успешности в жизни.

Герои М.Ляшук – это народные типы, не вырванные из социума и времени, а его представляющие. Её новеллы о непростых женских судьбах, о чистоте и искренности человеческих взаимоотношений, «о незаурядности, готовности к самопожертвованию, высоте чувств, которые неподвластны времени и зиждятся на глубоких христианских принципах» [12, с.29].

Такие герои никого не оставляют равнодушными, так как их судьбы и дела благословенны Богом. По мнению современных исследователей творчества М.Ляшук, «Сюжеты большинства новелл...чрезвычайно драматизированы...это истории о семейных конфликтах и любовных изменах, о фатальных ошибках и трагических случайностях, о циничных предательствах и нелепых недоразумениях» [10, с.29].

Однако мы обращаем внимание на то, что каждая из новелл раскрывает какую-то философскую проблему, о которой автор пытается сказать всем ходом событий, а иногда просто шокировать. Обращаясь к анализу новеллы «Зима на двоих», мы подчёркиваем, что автор поднимает здесь проблему вечной и верной любви, которую, несмотря на все сложности жизни, влюблённые сумели пронести через года. Сюжет прост. Любовь и глупая ссора возлюбленных, разлука, беременность женщины, которую она скрыла от любимого, и рождение ребёнка, который со временем, воспитанный только матерью и став известным хирургом, успешно оперирует своего отца, о чём пациент узнаёт лишь после операции [9, с.25]. Такая, на первый взгляд простая, событийная канва позволяет читателю рассуждать о правильности и ценности жизненной философии, заключающейся в том, что никакая погоня за карьерным ростом не заменит человеку тихого семейного счастья.

Новелла «Рваная рана» поднимает проблему ответственности человека за содеянное, проблему истинного и мнимого счастья, проблему отцов и детей. Как часто женское упрямство, материнская слепая любовь разрушает судьбы её любимых детей, а ещё страшнее, когда к выбору позитивного и мудрого решения женщину-мать приводит, к сожалению, лишь несчастье: «Лёнька, я выращу твоего сыночка», – вдруг горячо прошептала она, опустившись к его могиле. Убитая горем Настя, находившаяся тут же, чуть не обомлела, услышав признание девушки, и что есть силы прижала её к себе. В беспросветном мраке беды хрупкой искоркой замаячил просвет...» [9, с.192].

Есть среди новелл М. Ляшук и такие, которые наполнены философскими рассуждениями о силе и слабости человеческих характеров, о жестокости и изощрённости человеческих отношений («Благословенная Небом»), об убийстве духовном: «Они расправлялись с ней одновременно, пре-

красно осознавая, что, поступая таким образом, утраивают её боль. Только им было всё равно – ведь цель преследовали одну – изжить её со свету»[9, с.10]. Автор показывает, как в мире прагматизма происходит борьба за выживание. Какими, порой, очень жестокими способами люди пытаются уничтожить то, что высвечивает их безнравственные поступки и помыслы, уничтожить тех, кто не даёт прорасти беспринципности, лжи, подлости и злу: «Они нашли самое меткое оружие и, не боясь передозировки, метали слова-иглы, слова-колючки в неё, ничем не защищённую. Они знали цену этим стрелам и упорно направляли их к своей цели. Они ранили больно, не давая опомниться и отойти от предыдущего удара. Едва затягивающиеся раны кровоточили вновь. Она пыталась защищаться, призывая к милосердию, которое им было неизвестно. Мучители продолжали своё безжалостное занятие дерзко и настойчиво. И настал момент, когда цель оказалась достигнута: жертва обессилела, ей не подняться после столь яростной атаки»[9, с. 10]. И всё же автор убеждает читателя, что даже в этом жестоком и меркантильном мире есть то, что неподвластно ни времени, ни силе, ни жестокости, ни интригам, ни злобе, ни ненависти. Это Любовь: «Исколотая, избитая, израненная, она медленно возрождалась...Она закалялась, мужала, становилась ещё красивее и чище, чем прежде...Они не смогли сгубить её и отступили. Ибо всегда благословенна небом она, Любовь. И не дано унижить её им – равнодушию, жестокости и предательств [2].

Сентиментализм историй М. Ляшук, их высокая драматизация несколько не снижает достоинств и ценности произведения, наоборот, придаёт им ещё большую нравственную и духовную значимость, потому что все они – своего рода исследования человеческой жизни, судеб и характеров, утверждающих силу вечных духовных ценностей, любви, добра, определяющих счастье человека на Земле.

Об этом узнаёт читатель из повестей и рассказов, освещающих жизнь детей, оказавшихся в чужих краях в силу разных жизненных обстоятельств (Д.П. Довженюк повесть в двух книгах «Пуговица на ладошке») [2] и детей, брошенных своими же матерями, родителями (Н. Костюк «Детдомовские рассказы»)[1, с.37–61].

Литературоведческое утверждение о том, что в художественном мире произведения всё подчинено авторской концепции, точно реализуется в рассказах Н. Костюк. Так, в рассказе «Хирургическое вмешательство»[1, с.37], Наталья Костюк с глубоким психологизмом описывает жизнь брошенного собственной мамой ребёнка, его душевные переживания, которые он прикрывал истериками и непослушанием. Читатель невольно ощущает его «вечное одиночество среди разукрашенных, как в столовой, но всё равно казённых стен» детского дома, куда отдала его мама, находящаяся в постоянном запое.

Шестилетний Юрий Думик из группы «Зайчики» сделал всё, чтобы доброе сердце его воспитательницы Светланы Анатольевны бросило и ему свой лучик доброты и счастья, в котором он так нуждался, желая быть хоть кому-то в этой жизни нужным и родным: « – Виталина, ты моя, – вдруг прошептал ей в шею Юрик и обеими руками неумело погладил её по голове. Она остановилась, тяжело дыша, и крепко прижала его к себе. – Твоя, твоя, сынок, и ты мой... Молчи!.. тепло детских рук согревало ей голову. Светлана Анатольевна молча прислушалась к тихому мягкому чувству внутри себя. Хотелось, не двигаясь, не произнося ни слова, стоять так долго – с одиноким маленьким мальчиком на руках...» [1, с.40–41].

Заметим, что выбор произведений для анализа творчества определённого автора на занятии зависит от той концепции, которую предложит преподаватель, опираясь на интерес читателя к социальным и нравственным проблемам, выделив то общечеловеческое и национально особенное, что отличает художника слова от его поэтов-соотечественников[4]. Так он сможет показать и значимые черты его индивидуального стиля, определить их роль и значение его творчества в развитии русской и белорусской литературы. Например, в стихотворении М. Ляшук «Маме», автор говорит о почитании родителей при жизни, о заботливом отношении к ним:

Дай мне дакрануцца, як да сонца,
Да шурпатых рук тваіх губамі.
Каб цяпло іх роднае, жывое
Грэла ўсё жыццё, усюды, мама [9, с.280].

Поэтому, анализируя на занятии произведения, необходимо обращать внимание студентов не только на характеристику основных исторических и общественно-политических событий эпохи, на отражение их в культуре своего времени; на общую картину литературной жизни данного периода: литературный стиль, проблематику и тематику произведений; но и на тот факт, что в ходе разбора текстов следует уделять особое внимание проблемам философии жизни, характерам героев и тем ценностям жизни, которые никогда не теряют своей значимости [5; 6].

И не столь важно, что с помощью таких текстов читатель сможет постигнуть одно событие или целую историю жизни людей, их культуру, характеры героев в столкновениях, взаимодействиях, развитии, как важно то, что он будет учиться понимать внешний и внутренний мир человека. го психологию и характеры, мотивы поступков, будет учиться сопереживать, а значит, понимать мир истинных человеческих ценностей, и вместе с этим лучше понимать и себя.

Так при анализе на практическом занятии книги Сергея Толкачёва «В стране сына и отца» читатель постигает истоки формирования чувства любви к детям, нежного и чуткого общения с ними, а также помогает ощутить и родительскую ответственность за судьбы своих детей и их поступки.

В книге «В стране сына и отца» [11, с.93] он нежно, трогательно и по-отцовски мудро замечает, как много в нашей жизни значат дети. Это они нам открывают другой, ранее неведомый мир, делают нас счастливыми и несчастными, но всегда продолжают нас...

В рассказе-миниатюре «Рука в руке» герой вспоминает, как однажды с сыном шёл через просторный луг: «Жужжали шмели...Трещали кузнечики...Небо расчерчивали полёты стрижей, поселившихся в обрывистых берегах речки...Рука в руке. Большая ладонь и маленькая доверчивая ладошка. Рука отца и рука сына, как продолжение судьбы. Только вот кто кого именно в чудо мира ввёл – это ещё надо подумать!...» [11, с.93]. И в этом воспоминании – всё: счастье, судьба, радость жизни и её продолжение. Дети видят в нас своих защитников, надёжных и верных друзей, с которыми тепло и уютно в этом мире.

Миниатюра «Утро» об этом: «...Терпеть свои детские страхи Андрею уже неведомо. Торопливо забегает ко мне на постель. Сердчишко рвётся наружу, вот-вот выпрыгнет... У изголовья дивана стоит письменный стол. На нём, помимо всего прочего, – подсвечник в виде старинной ладьи...Зажигаем три свечи. Дрожащий полумрак, тихий и уютный. Мы всегда вот так по субботам...Я беру книгу...и читаю вслух...Вместе со сказками входит в комнату новый, ещё один зимний Рассвет...» [11, с.93-94].

Читатель невольно итожит, что это наши дети будут вспоминать о своих предках даже тогда, когда нас уже не будет в этом мире, и только тишина всем своим молчанием по-прежнему будет звать своего ребёнка, сколько бы лет ему ни было.

В миниатюре «Однажды» автор подчёркивает, как важно уметь правильно общаться со своими детьми, ласково, по-доброму требовательно: «Однажды мой сын войдёт в леса слов, которые родила моя судьба, в добрые таинственные и непокорные леса, где самые солнечные поляны, самые доверчивые птицы, самая зрелая земляника, самые большие боровики...» [11, с.94].

В ходе изучения и анализа русскоязычной литературы, человеческих судеб и характеров, невольно приходишь к выводу, что в них много общечеловеческого и национального. Много, потому что, с одной стороны, так было и так будет всегда, независимо от того, в какой этнической культуре это происходило и происходит. А с другой стороны, понимаешь, что русскоязычные писатели отразили мультикультурное пространство Брестчины [7], жизнестойкость своей этнической культуры, её историю и характеры полешуков, которые отмечены печатью доброты, понимания и благодарности Господу за счастье жить на родном Полесье многие годы в мире и согласии с разными народами.

Литература

1. Антология. Современное русское зарубежье. Т. 1. Кн. 4. Проза и поэзия. – М.: АКАДЕМИКА, 2010. – С. 40-41.
2. Довженюк, В. П. Пуговица на ладошке. Повесть в 2-х кн. / В. П. Довженюк. – Брест: Академия, 2005. – 151с.
3. Жигалова, М.П. Русская литература 20 века в старших классах / М.П. Жигалова. – Минск: «Аверсэв», 2003. – 220с. – С. 91-201.
4. Жигалова, М.П. Русскоязычная лирика Беларуси: жанрово-тематическая и стилевая парадигма // Русский язык и литература. / М.П. Жигалова. – Минск, 2010, № 3. – С. 33-39; № 4. – С. 3-6; № 5. – С. 8-15.
5. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы / М.П. Жигалова. – Брест: «БрГУ им. А.С.Пушкина», 2004. – 220с.
6. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика / М.П. Жигалова. – Брест: «БрГУ имени А.С.Пушкина», 2008. – 225с.; 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.
7. Жигалова, М.П. Мультикультурная проявленность русскоязычной литературы Беларуси и интерпретация славянского вектора // Мир образования – образование в мире, № 2. – Москва, 2014. – С.120-128.
8. Лаврович Н. Высокий полдень. Стихи, рассказы. – Брест: Академия, 2006. – С. 250.
9. Ляшук, М. Благословенные Небом. Проза. Поэзия / М.Ляшук. – Пинская типография, 2007. – С. 280
10. Олейник, Л.В. Жанр новеллы в творчестве М. Ляшук. В кн.: Русскоязычная литература Беларуси конца XX начала XXI века. / Л.В. Олейник. – Минск, РИВШ, 2010. – С. 29.
11. Піншчына літаратурная. – Пінскі веснік, 1999.
12. Русскоязычная литература Беларуси конца XX начала XXI века: сб. научн. ст./ редкол. С.Я.Гончарова-Грабовская (отв. ред.) [и др.] – Минск, РИВШ, 2010. – 206с.

M.P. Zhigalova

The Brest state Technical university

e-mail: zhygalova@mail.ru

The Characters and Destinies of Byelorussian People in the Brest's Russian Speaking Literature as a Means of Forming of Valuable Relationship to Life

Key words: the Russian-speaking literature, value, the relation, thinking, formation.

In article fragments of the analysis of characters and destinies of Byelorussians on an example of short stories M.Ljashuk, N.Kostyuk, D.Dovzhenjuk, N.Lavrovicha, S.Tolkachyova are offered, and also conclusions that characters of poleshuks are noted by the press of kindness are drawn, understanding and ability many years to live to Polesye in peace with the different people.